

# 4

---

## Principes d'Animation à Distance



### PRINCIPES GÉNÉRAUX

Développer les outils d'animation à distance  
en y intégrant les méthodes évoluées  
d'animation multimodale.

## FOCUS ANIMATION MULTIMODALE

L'approche multimodale pratiquée par Culture Couleur recommande de croiser deux méthodes en vue de démultiplier la capacité d'un atelier collectif à maintenir l'intérêt d'une diversité de participants.

**La première méthode**, d'inspiration psychosociale, combine la palette des modes d'apprentissage : l'approche intellectuelle bien connue des milieux universitaires et institutionnels ; la mise en pratique qui confronte le raisonnement à l'application ; le débat qui énergise les raisonnements ; le jeu qui décale le point de vue et détend l'atmosphère ; l'émotion partagée comme ressort sensible du mécanisme collectif ; le plaisir esthétique avec la qualité visuelle, acoustique (d'un lieu, d'une présentation ou d'un écran graphique par exemple) mais aussi la satisfaction plus générale du métabolisme par un sentiment d'équilibre, d'harmonie, de respect des rythmes biologiques... ; enfin, la convivialité, qui instaure l'envie de mieux se connaître et de poursuivre la rencontre ou le travail en commun.

**La seconde méthode**, d'ordre organisationnel, concerne les échelles de temporalité (ante, in et post atelier) et d'espace (seul en autonomie, en petit groupe, en collectif complet). Autrement dit, comment chacun est accompagné, dans sa singularité, à progresser vers l'objet d'intérêt collectif puis à s'outiller pour y contribuer dans la durée. Cette méthode croisée ne signifie pas bien entendu que toutes les situations soient exhaustivement couvertes par l'animation ! Elle sert d'aide-mémoire et de check-list pour s'interroger.

***En appliquant et partageant cette méthode, il s'agit d'autonomiser les acteurs locaux de la nature en ville à aller au-devant des besoins et attentes de participants diversifiés.***

---

# 1

## Atelier digital de sensibilisation aux enjeux de la nature en ville

---

Un premier test a été réalisé le 10 juillet 2020 à partir d'un thème proche mais non spécifique nature en ville, afin de rester focalisé sur les opportunités de la méthode en tant que telle.

Les spécificités de l'animation en digital sont explicitées dans la fiche « PAF Préparation Animation Facilitation » intégrée aux annexes de ce rapport.

Le canevas de sensibilisation aux Objectifs de Développement Durable - ODD est transposé ici à un atelier de sensibilisation aux enjeux de la nature en ville.

### Objectifs

---

- **s'approprier** les principales notions de la nature en ville ;
- **sensibiliser** par une expérience transformatrice ;
- **se projeter** sur des actions à réaliser.

SÉQUENCE	ODD	NATURE EN VILLE
<p><b>1. SAS IMMERSIF</b></p>	<p><b>SE REPÉRER</b></p> <p>Cadre international des ODD décrétés par l'Organisation des Nations Unies.</p> <p>Cadre NFCL pour la nature en ville comme outil d'adaptation au changement climatique.</p> <p><b>Petit sondage d'amorçage pour interpeler l'individu si l'on vous dit là, maintenant :</b></p> <p>« sauvez la planète ! » vous avez envie de faire quoi ?</p> <p>« sauvons nos villes ! » « comment s'adapter ? vous avez envie de faire quoi ? »</p>	
<p><b>2. OBJECTIF</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>S'APPROPRIER L'INFORMATION</b></p> <p><b>A' si atelier long :</b> recherche en ligne (seul ou en sous salle) sur le thème, sa définition, sa déclinaison, + restituer au groupe ;</p> <p><b>A" si atelier court :</b> chacun choisit un item du thème et va recevoir le quiz de 10 questions correspondant.</p> <p><b>Quiz ODD</b> <i>Ex : je choisis l'ODD 11 et je reçois sur ma boîte mail le quizz 11</i></p> <p><b>Quiz NFCL</b> <i>Ex : je choisis le thème trame bleue et je reçois le quiz TB</i></p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p style="text-align: center;"><i>Je reçois dans ma boîte e-mail les réponses + un lien sur le site officiel pour entrevoir plus de ressources</i></p> <p style="text-align: center;"><b>SE METTRE EN MOUVEMENT</b> bi ou trinôme</p> <p>à partir de l'ODD que vous avez exploré, croisé avec celui choisi par votre binôme</p> <p>à partir du thème NATURE EN VILLE que vous avez exploré, croisé avec celui choisi par votre binôme</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <p style="text-align: center;">Créez un projet innovant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. imaginez son contenu</li> <li>b. décrivez son impact, ses ressources</li> <li>c. et surtout donnez-lui un slogan !</li> </ul>	
<p><b>3. SYNTHÈSE PARTAGÉE</b></p>	<p><b>SE CONVAINCRE</b></p> <p>Chacun inscrit sur un tableau blanc virtuel le nom de son projet avec 2 ou 3 mots-clefs</p>	
<p><b>4. SAS PROJECTIF</b></p>	<p><b>Synchrone :</b> un commentaire spontané ce que je retiens/mon coup de cœur, ce qui serait à améliorer, un mot de la fin</p> <p><b>Asynchrone :</b> dans les 1 à 3 jours suivants Envoi d'un e-mail de remerciements et de vidéos + des liens bonus</p>	

## CONDITIONS DE RÉUSSITE

### RYTHME

Concernant une animation de sensibilisation, l'alternance rapide des séquences est indispensable à capter l'attention d'un public. Les temps d'appropriation doivent être d'une durée au moins équivalente à celle des temps d'exposé descendant.

### INTERPRÉTATION

Sensibiliser implique de parvenir à toucher le domaine sensible de ses interlocuteurs, ce niveau de perception qui marquera leur souvenir et les attachera au sujet. Ce n'est pas facile à distance. Les nouveaux spécialistes des techniques digitales d'animation conseillent de « sur-jouer » pour compenser l'absence de repère sensoriel. Sourire nettement en orientant son visage vers l'écran en visant si possible le capteur de son ; parler fort et distinctement ; en privilégiant la tonalité grave à l'aigüe ; bouger, faire des gestes expressifs et inciter son public à en faire autant. C'est la méthode adoptée en 2020 pour les animations nature en ville.

## RISQUES / POINTS DE VIGILANCE

### NIVEAU D'ÉQUIPEMENT DES COLLECTIVITÉS

Les collectivités ne sont pas toutes équipées de manière homogène en matériel informatique ou sont soumises à des restrictions d'accès au niveau des logiciels de visio.

Bien vérifier la qualité d'installation des élus et agents sur leur lieu de travail, ou en télétravail, avant de proposer une animation. Au-delà du système d'exploitation déterminant des versions disponibles pour les applications courantes, la présence d'un micro et d'une caméra fait partie du kit indispensable.

## 2

## Séminaire digital de déploiement d'expériences sur la nature en ville

---

Un séminaire complet en partenariat avec le Cerema et l'Ademe a été réalisé le 8 décembre 2020.

Il s'inscrit dans l'animation et l'entretien d'une communauté d'acteurs publics des transitions, en continuité de deux séminaires menés en 2018 et 2019 par les 2 partenaires techniques.

Ce séminaire a rassemblé 204 participants.

### Objectifs

---

- 1 • Aider et accompagner les collectivités territoriales ;
- 2 • Lien communauté, fluidité dans les échanges, compagnonnage ;
- 3 • Veille Prospective ;
- 4 • Capitaliser les ressources, documenter les expériences.

SÉQUENCE	PRINCIPES MÉTHODE	EXEMPLE SÉMINAIRE - 8 DÉC. 2020	TEMPS	
<b>0. CHECKING TECHNIQUE</b>	Connexion technique Tests et derniers briefs	Links by sennse Point organisateurs	30'	
<b>1. SAS IMMERSIF :</b> Accueil convivial et organisation.	<b>SE REPÉRER</b>			
	<b>ACCUEIL CONVIVIAL</b> et informel du public + vérifier la bonne prise en main des outils	Se renommer, se présenter dans le text-chat, découvrir les liens, converser, faire des apartés, retrouver le programme dans le text-chat	20'	
	<b>CADRE ET OBJECTIFS</b> accueil institutionnel programme + esprit et tonalité	Question aux 3 puissances invitantes : Votre institution et la nature en ville ? + Une anecdote personnelle ?	20'	
<b>2. OBJECTIFS</b>	<b>S'APPROPRIER LES SUJETS</b>			
	Exposé inspirant, regard extérieur Conférence apprenante + interactivité	Propos général puis illustratif de la ville de Paris sur la désimperméabilisation des cours d'école, puis questions aux 2 grands témoins	45'	
	> Veille	Pause et consigne pour se retrouver	15'	
		Échanges experts en plus petits groupes	Deux tables rondes de 3 intervenants (méthode / application / processus) TR1 : planification et enjeux de l'ACC TR2 : De la Stratégie à l'opérationnel, l'appui aux territoires	45'
	> Transfert d'expérience	Valorisation d'initiatives	Célébration des lauréats Défi+ de l'ARPE-ARB illustrée de vidéos des réalisations primées	20'
		Pause et consigne pour se retrouver		90'
	<b>FAIRE COMMUNAUTÉ</b>			
	<b>SE METTRE EN MOUVEMENT</b>			
> Action	Interaction à échelle humaine d'entraide et de compagnonnage	3 ateliers à thème à partir d'une consigne d'expression individuelle : <b>1.</b> Deux bonnes pratiques que vous appréciez ? <b>2.</b> Vos freins pour aller plus loin ? <b>3.</b> De quoi avez-vous besoin ? Puis des réactions et réponses sur mesure par le témoin invité.	60'	
<b>3. SYNTHÈSE PARTAGÉE</b>	<b>CAPITALISER POUR AGIR</b>			
	Mise à disposition de tous des contenus enrichis par le travail collectif	Restitution de 3 points clefs par le scribe de chaque atelier + Liens d'accès aux supports d'ateliers	20'	
<b>4. SAS PROJECTIF</b>	<b>Synchrone :</b> Exploitation des ressources et suites à venir	Remue méninge sur des sujets à traiter dans un prochain séminaire idées, projets emblématiques (avec contacts), à valeur d'exemple, bonnes pratiques à reproduire	15'	
	Évaluation à chaud avec les participants oral / text-chat	Sondage sur text-chat simultanément aux remerciements des organisateurs	15'	
	Évaluation à chaud des organisateurs	Organisateurs + facilitatrices : debrief sur le vif + organisation des suites	30'	
	<b>Asynchrone (+ 1 à 3 jours) :</b> envoi des ressources capitalisées	Envoi d'un mail de remerciements + synthèse de l'équipe Life + vidéos + lien bonus		

## CONDITIONS DE RÉUSSITE

### LA MULTIMODALITÉ

Pour un événement social comme en tout domaine humain, le COMMENT est au service du QUOI et en ce sens la FORME est au moins aussi importante que le FOND.

Le programme doit offrir une qualité de thème et d'intervenants, le séquençage doit s'adapter à la diversité des attentes qualitatives des participants (expertise, raisonnement, relationnel, mais aussi convivialité, rythme biologique...). Ce phénomène est déjà connu pour un événement en présentiel où l'on choisit de s'adapter en fonction de signaux de son public, où l'on est renseigné par de nombreuses sources d'information non verbales. À distance, la myriade de visages muets, plus ou moins statiques, affichés en camaïeu de vignettes ne nous permet pas d'en disposer. Aussi faut-il devancer cette meilleure prise en compte.

### UNE PRÉPARATION GÉNÉREUSE

La technologie distancielle requiert des savoir-faire techniques précis et impose l'apprentissage de nouveaux comportements d'accueil, de présentation et d'interaction.

Le séminaire du 8 décembre n'aurait pas pu être un succès sans la dizaine de séances de préparation sur les 12 semaines précédentes, dont 4 trainings menés avec les animateurs, grands témoins et intervenants d'ateliers.

### LES INTERSTICES PARE-FEU

La dimension technologique entraîne, en plus des imprévus de toute organisation habituelle d'événement, des aléas non maîtrisables car dépendants des installations et capacités technologiques du bureau, voire du domicile, de chaque intervenant et de chaque participant.

Il est donc absolument nécessaire de surestimer tous les temps intermédiaires d'accueil, de transfert, d'installation en mode projection, de consigne d'organisation, etc. Bien entendu, l'intervenant qui n'a pas pu se rendre disponible pour la séance de brief sera celui qui, sans doute, n'aura pas pu non plus lire les consignes liées à son intervention. Aussi afin d'éviter les problèmes de flottement technologique. Il faut avoir prévu ces marges de temps qui vont permettre d'absorber les aléas avec bienveillance.

## RISQUES / POINTS DE VIGILANCE

### UN ENCADREMENT ADAPTÉ

En plus de la fonction d'animation, de distribution de la parole, de rapporteur, l'organisation d'un atelier à distance ne dispense pas d'avoir à ses côtés l'équivalent d'une régie ou d'un service technique. À minima, répartir les responsabilités afin que l'animateur, qui concentre son énergie sur la conduite conviviale de l'événement, ne risque pas soudainement d'être pris au dépourvu d'un incident bloquant pour toute l'assistance.