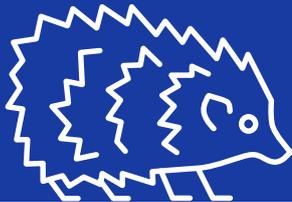


3



Une animation à essayer : végétalisation et désimperméabilisation des cours d'école

Nous détaillons ici un dispositif apparaissant particulièrement intéressant à capitaliser en vue de le reproduire et l'essayer. Il s'appuie sur une expérimentation développée en plusieurs régions du territoire national, ce qui permet d'étendre les références et de puiser dans des répertoires détaillés de solutions techniques et organisationnelles (voir ressources en annexes).

ATELIER DE VERDISSEMENT OU DÉSIMPERMEABILISATION DES COURS D'ÉCOLE

Objectifs

Utilité de l'atelier dans la stratégie d'animation Nature for City LIFE

Triple objectif : pédagogique, participatif et d'essaimage

- Associer les usagers aux projets de désimperméabilisation des cours d'écoles
- Améliorer la compréhension par les acteurs des enjeux de nature en Ville et d'adaptation au changement climatique
- Améliorer les services rendus par la nature dans les cours d'écoles de Marseille
- Modéliser une démarche pour essayer

Méthode

La méthode a été expérimentée à Nice avec une quarantaine de participants récurrents : enseignants, personnels de service, parents d'élève, élèves, techniciens de la métropole, de la ville de la Région, ... Il se déroule par série de 4 ateliers mensuels d'une durée maximum de 2h, selon un format type. Ainsi, chacun se repère rapidement dans un déroulé simple, permettant de gagner du temps dès la deuxième séance.

- 05' accueil / convivialité / émargement
- 15' rappel du cadre et introduction
- 60' déroulement en sous-groupe à thèmes parallèles ou différenciés (2 x 30')
- 05' restitution - remerciements - suites opérationnelles

Une pédagogie ciblée accompagne les séances par un apport d'expertise bref et focalisé sur les éléments-clefs à fort impact.

Déroulé

ACCUEIL / CONVIVIALITE / EMARGEMENT

• Si la météo le permet, le rendez-vous est donné prioritairement dans le lieu concret et symbolique qui motive l'atelier c'est-à-dire la cour d'école, à défaut son préau. Cela permet également de visualiser les lieux et d'identifier avec les utilisateurs de celle-ci : enfants, parents, enseignants, équipes techniques ; les usages, les éléments à conserver et l'ensemble des contraintes.

RAPPEL DU CADRE ET INTRODUCTION

• **Rappel du cadre** : les enjeux de la nature en ville, le projet de verdissement des cours d'école et la logique d'enchaînement de l'ensemble des ateliers, l'état d'avancement et l'actualité du projet.

- **En salle** : une séquence « inclusive » facilite la mise en route de la participation et de la réflexion, cela peut être :
 - à l'occasion de l'installation de tables d'atelier ou d'un mini tour de table à chaque table, animé par le facilitateur de la table 5' ;
 - grâce à une question ouverte au public de type « Quels mots vous viennent quand on parle de la nature dans votre cour d'école ? » les personnes sont invitées à s'exprimer par mots-clefs spontanés, sans réfléchir, « à la volée » 15'.

OPTION 1 : SÉRIE DE 4 ATELIERS À THÈME

ATELIER 1 • SENSIBILISATION ET QUESTIONNEMENT

A. Apport d'expertise collectif sur les enjeux du thème ilots de chaleur / ilots de fraîcheur et les services que peuvent rendre la nature dans une cour d'école.

B. Travaux à chaque table sur deux questions maximum, telles que :

a) Quand on parle de la nature dans la cour d'école, qu'est-ce que vous voulez et qu'est-ce que vous ne voulez pas ? Réflexion pendant 20', synthèse en grand groupe 10'

b) Quelles sont les questions que vous vous posez sur ce projet, sa faisabilité, vos attentes etc.... ? Préciser qu'on invitera des personnes à apporter des réponses et échanger avec les participants dans les ateliers suivants. Réflexion pendant 20', synthèse en grand groupe 10'.

ATELIER 2 • EXPLORATION DES POSSIBLES

A. Rappel de ce qui a été fait lors du dernier atelier et apport d'expertise collectif complémentaire si nécessaire pour le travail du jour.

B. Travail en sous-groupe par table thématique où il est fait état de la situation présente dans la cour d'école, des souhaits de transformation de la communauté scolaire, et d'un échange sur la faisabilité avec l'expert présent sur le thème.

Table 1 Le Sol, déminéralisation, terre, sport, nouvel enrobé ?

Table 2 Aménagement mobilier

Table 3 Végétalisation : Toits / Murs

Table 4 Biodiversité : Canopée/potager/arbres/plantes

ATELIER 3

PROJECTION PAR FINALITE SUR MAQUETTE OU PLANS

À partir d'une règle du jeu commune et d'un support de représentation de l'espace de la cour et de son environnement, il s'agit d'imaginer visuellement l'emplacement des éléments d'aménagement en croisant le thème, les services rendus par la nature et les contraintes de réalisme d'investissement ou d'entretien des équipements.

Par exemple liste de groupes thématiques.

Groupe 1 Vivre ensemble

Groupe 2 Culture

Groupe 3 Sciences

Groupe 4 Jardin actif

Groupe 5 Sports

Pour ce 3^e atelier, la présence des experts techniques apporte thème par thème un cadre, des limites (budget, contraintes liées à l'eau, au sol, etc.) et des possibilités (choix d'espèces, de revêtements, de volume, etc.).

ATELIER 4

ENTRER EN PHASE OPERATIONNELLE

À partir d'esquisses produites par les maîtres d'œuvres ou les services techniques, sur la base des ateliers menés précédemment, travailler sur trois dimensions :

A. Coopérer : en partageant la complexité du projet et ses contraintes financières, techniques, sécuritaires ;

B. Valoriser : en mutualisant les apports respectifs de l'expertise d'usage de la communauté scolaire, avec ceux de l'expertise des intervenants techniques ;

C. Concrétiser : en engageant la réflexion sur la suite à donner à ces travaux et en donnant des échéances.

Éléments de calendrier

Pour l'école pilote de Nice, ce travail a été réalisé en sous-groupes en questionnant les étapes de concrétisation et d'engagement de chacun autour des 3 propositions phares : L'Agora, Les espaces verts dont Le Jardin potager, le mur du gymnase.

« Comment souhaitons-nous nous impliquer pour la suite ? Quelles sont nos ressources internes et externes ? Comment allons-nous poursuivre ces échanges ? »

OPTION COURTE ALTERNATIVE EN 2 ATELIERS À THÈME

(préparée en 2020 et testée au 1^{er} trimestre 2021 sur 2 écoles pilotes à Marseille)

ATELIER 1

UNIVERS DES POSSIBLES

Objectif : recueillir les attentes de l'ensemble des usagers de chaque cour d'école

Thème 1 : La nature dans la cour, un espace de jeu pour tous

Thème 2 : La nature dans la cour, un espace pour apprendre (autonomie, exploration / culture et sport)

Thème 3 : La nature dans la cour, un outil pour plus de fraîcheur

ATELIER 2

UNIVERS DU REALISABLE

Sur la base d'une esquisse, d'un plan proposé par le bureau d'études retenu par la ville, échanges et enrichissement par les groupes au regard de thématiques choisies en intégrant les contraintes budgétaires ainsi que les questions de sécurité et d'entretien de la cour dans la durée.

RESTITUTION - REMERCIEMENTS - PROCHAIN ATELIER OU SUITES OPÉRATIONNELLES

COMMENTAIRE MÉTHODOLOGIQUE

Il est déterminant de nommer dès l'origine les contraintes : budget, limites techniques ou de sécurité. Ainsi, la faisabilité des propositions exprimées lors des ateliers est mieux acceptée.

L'enjeu sur ce type d'atelier est de pouvoir suivre la suite et mesurer le degré de réalisation des transformations envisagées collectivement.

Proposer si c'est possible une séance après travaux pour mesurer comment la transformation de la cour a changé certaines pratiques et modifié la compréhension les enjeux de nature en ville et d'adaptation au changement climatique, les comportements.

Cette suite permettrait d'éclairer le point récurrent de la gestion et de l'entretien dans le temps des nouveaux aménagements.

PARTI PRIS

Dialogue social entre les parties prenantes : une mixité à organiser en portant attention à la répartition aux tables : enfants / enseignant / personnel scolaire non enseignant / parent d'élèves/ un facilitateur; également veiller à ne pas reproduire de groupe systématiquement identique d'une date d'atelier à l'autre.

Les experts peuvent quant à eux circuler à tout moment comme des personnes-ressource mobiles.

Pédagogie

- Dans les présentations générales, utiliser des mots simples et bien assimilés par les enfants et adultes non-initiés.
- Dans les présentations des enjeux environnementaux, poser quelques messages de manière brève, simple et solidement étayée permettant de comprendre ce qu'apporte la nature (de la fraîcheur, de l'humidité, un meilleur air à respirer, etc..) et inscrire la participation dans un contexte précis.
- Intégrer la question du temps : les enfants les plus grands ne verront pas la cour dans un état de maturité avancée.

Participation

- Faciliter l'expression de chacun.
- École maternelle : les élèves auront peut-être du mal à s'exprimer aussi les enfants de l'école élémentaire peuvent être sollicités.

Transparence

- Information transparente aux élèves, enseignants, parents et désignation des élèves délégués et parents délégués pour participer aux ateliers, assortie d'une présentation imprimée ou affichée sur les services rendus par la nature dans une cour d'école.
- Être très clair sur le contexte de ce travail et sur ce qui sera fait / ou non / de la participation.

Liberté d'expression

- Les personnes impliquées dans la préparation du projet (comité technique) ne donnent pas leur avis et n'orientent pas les discussions ou les idées pendant les phases participatives.

Qualité de l'organisation ante et post atelier

- Invitations ciblées, validées par le Directeur et **incluant l'inspecteur d'académie**, dont l'assentiment est essentiel et peut favoriser ultérieurement l'essaimage de la démarche.
- Logistique : préparation d'un espace adapté en taille et acoustiquement fonctionnel.
- Préparation des experts pour une prise de parole pédagogique et simple donc non-jargonnante.
- Restitution post-ateliers par panneaux témoins, voire selon les talents disponibles, par une mise en forme ludique et pédagogique pour affichage dans l'école.
- Envoi à tous des restitutions et comptes rendus dans un souci de partage et de transparence.

<http://www.nature4citylife.eu/actualite/detail/actualites/towards-a-green-school-yard-the-marcel-pagnol-school-project-in-nice/>



Adaptation

L'atelier est conçu pour une durée inférieure à 2h, laissant la marge de temps nécessaire aux imprévus d'un groupe hétérogène, pour garantir une animation contenue en 2h pleines.

FOCUS FACILITATEUR

Rôle déterminant du/des facilitateurs aux différentes étapes et dans chaque groupe de travail lorsqu'ils sont subdivisés.

- Le facilitateur accueille les participants qui s'installent à sa table et invite chacun à dire son prénom et se présenter très rapidement (élève de..., enseignant de..., parent de..., etc.) ;
- Il facilite l'échange entre les participants sur le thème de la question posée (il veille à garder le cadre de la question et ne donne pas son avis sur ce qui est dit, ni sur la question posée) ;
- Il note toutes les idées proposées par les participants, même celles qui sont contradictoires, hors sujet comme celles qui ne lui plaisent pas ;
- Il veille au temps pour que chacun puisse s'exprimer et garde suffisamment de temps pour partager sa synthèse avec son groupe, avant de la partager en grand groupe ;
- À la fin des échanges d'un groupe ou d'une table : il prend le temps d'une synthèse du groupe et vérifie que ses membres valident cette synthèse, et propose que quelqu'un d'autre s'en charge avec lui. Il le fait en veillant à restituer les idées des participants et pas les siennes ou son interprétation (les personnes doivent retrouver leurs mots) ;
- *In fine* dans la séquence de partage collectif : il restitue la synthèse établie à sa table ;
- Il peut aussi noter et restituer quelques verbatims, sans les attribuer à une personne en particulier (respect de l'anonymat) et note quelques éléments sur le climat des échanges à sa table (fluidité, tensions, facilité ou pas à rester dans le cadre et dans le thème).

CONDITIONS DE RÉUSSITE

L'association de toutes les parties prenantes de l'école, personnel non enseignant et intervenants associatifs compris.

La motivation et l'implication sans faille du Directeur d'école pour anticiper, préparer, suivre et restituer le processus des ateliers au sein de sa communauté scolaire et soutenir la démarche auprès de ses référents institutionnels.

L'investissement de tous les experts techniques pour la préparation en amont des échanges, pour disposer de réponses, de propositions etc., (obtenu, comme l'on s'en doute, au prix d'un travail de relance et de coordination à ne pas sous-évaluer).

Le portage politique et citoyen du projet pour le mener à terme.

RISQUES / POINTS DE VIGILANCE

- Ne pas générer, au-delà d'une séance de créativité, de leurre ou de « liste au père Noël » qui génère inévitablement des frustrations. Une séance de créativité doit être immédiatement suivie d'une séance de retour au réel et d'une analyse critique, associant les intervenants techniques et politiques dont dépend sa faisabilité ;
- Garder la nécessité de construire des solutions réalistes, avec des possibilités d'implications « tenables » pour la communauté et un calendrier de réalisation ;
- Intégrer le plus en amont possible la question de la gestion de la nouvelle cours en associant les services qui en auront la charge ;
- Ne pas promettre d'équipements non réalisables, travaux ou délais non tenables ;
- Réaliser les travaux annoncés et tenir la communauté éducative régulièrement informée des contraintes techniques, budgétaires, sécuritaires qui déterminent leurs arbitrages finaux de cette réalisation.