

# EXPO - SITION

DATE  
0 9  
2018

OBSERVATOIRE  
PHOTOGRAPHIQUE

A R P E  
D R E A L

DU PAYSAGE

CONSERVATOIRE  
DU LITTORAL

LITTORAL VU

GRAPHISME:  
ALISSONE CESARZ

DEPUIS LA MER

PHOTOGRAPHIES:  
JEAN BELVISI



# OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE LITTORAL

PRENDRE  
LA MER  
POUR  
REGARDER  
LA TERRE



Les observatoires photographiques du paysage, initiés en 1991, constituent des séries photographiques géoréférencées et reconduites à l'identique et à intervalle de temps régulier.

Les observatoires permettent d'analyser les mécanismes de transformation des espaces afin d'observer l'évolution des paysages sur le long terme.

Engagé à l'initiative de la Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement DREAL PACA, l'Observatoire prend corps sous la réalisation de l'ARPE PACA, l'association MALTAE, le photographe JEAN BELVISI, et le CONSERVATOIRE DU LITTORAL.

2 ANS  
co-construction

800  
clichés

LE KAYAK  
pour des prises de vues au  
rythme de la mer

3  
Départements

151  
photographies  
sélectionnées

+70  
acteurs  
concertés pour  
le choix des photos

OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE  
LITTORAL AU DÉPHE LA MER

CO-CONSTRUCTION

OMNISCI FUS

LE DÉPHE LA MER

LE DÉPHE LA MER

LE DÉPHE LA MER

LE DÉPHE LA MER

LE DÉPHE LA MER

LE DÉPHE LA MER

ARPE

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Association Régionale  
de Photographie

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

Avec la participation de :

PHOTOGRAPHES : JEAN BELVISI - CONCEPTION ET GRAPHISME : ALISSANE CESARZ

# UN LITTORAL EN SÉQUENCES

## UN LITTORAL SAUVAGE À PRÉSERVER

entre accessibilité et protection du patrimoine naturel, la recherche d'une conciliation

3 panneaux roll-up

## DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

entre éléments naturels et occupation humaine, une cohabitation à soigner

13 panneaux roll-up

## LE LITTORAL TRAVERSÉ

entre franchissements et voyages, quand les infrastructures assignent le paysage

9 panneaux roll-up

## LE RÈGNE DE LA PIERRE

entre houle et immobilité, le dialogue des forces

5 panneaux roll-up

35 panneaux roll-up  
de 1m<sup>2</sup>2m + 5 voiles  
de présentation





PRENDRE  
LA MER  
POUR  
REGARDER  
LA TERRE

ENTRE  
ACCESSIBILITÉ  
ET PROTECTION DU  
PATRIMOINE NATUREL,  
LA RECHERCHE D'UNE  
CONCILIATION

La région Provence-Alpes-Côte-d'Azur est l'une des plus riches en biodiversité. Entre littoral et massifs alpins, son territoire est une mosaïque d'habitats.

Cette interface entre terre et mer est sujette à de nombreuses contraintes d'ordre climatique, mais aussi d'ordre anthropique. Le littoral, essentiellement rocheux, présente la plus grande densité de population de la région, amplifiée en été.

Cette séquence représente les espaces résiduels, lambeaux d'espaces naturels ou joyaux préservés face à l'attractivité touristique.

Elle illustre les enjeux soulevés par les politiques de préservation de la nature, pour une conciliation entre fréquentation et patrimoine naturel.

OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE  
LITTORAL AU DELÀ DE LA MER

COOPERATION  
FINANCIÈRE :

FRANCE 3

ARPE

DREAL  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR

OPÉRATION  
RÉGIONALE :

ARPE

littoral

AVEC LA PARTICIPATION DE :

EUROPE  
Générali  
Méditerranée  
Méditerranée  
Méditerranée

PHOTOGRAPHIES : JEAN BELMID - CONCEPTION ET GRAPHISME : ALISSONE CESARZ



# CANNES

## ÎLE SAINT-HONORAT



PHOTOGRAPHY - M. VAN BUREN

L'Île Saint-Honorat représente un des deux joyaux de nature de la Baie de Cannes. Entre patrimoine et végétal, l'île au monastère place son paysage entre mémoire et cycle naturel.



### PAYSAGE

L'Île Saint-Honorat semble portée **HORS DU TEMPS**.

Son patrimoine architectural protège les murmures de ses occupants depuis les années 410.

Cette oasis de silence appartient aux moines de l'**ABBAYE DE LÉRINS**.

L'Île Saint-Honorat compose avec l'Île Sainte-Marguerite, l'archipel de **LÉRINS** de la baie de Cannes.



La Forteresse médiévale apparaît comme édifiée les pieds dans l'eau.

Classée **MONUMENT HISTORIQUE** depuis 1971, l'île est un écrin de nature et un emblème patrimonial attirant de nombreux touristes chaque année.

La photographie illustre un site à l'**AMBIANCE DE VILLAGE PRÉSERVÉE**, et à la nature encore **SAUVAGE**.

La **VALORISATION** et la **CONSERVATION** de l'**IDENTITÉ** patrimoniale du lieu sont des **ENJEUX** en constante évolution face à une fréquentation accrue.



### FRÉQUENTATION

L'Île est accessible par le **PORT-ABRI** des moines, et via l'étroit **CHEMIN DE FRIGOL**, qui la relie à Sainte-Marguerite.

Si l'île Saint-Honorat n'est habitée que par une **VINGTAINÉ DE MOINES** à l'année, l'affluence de plaisanciers se fait particulièrement ressentir avec plus de **500**

**BATEAUX** au mouillage par jour en haute saison.

La maîtrise de la **FRÉQUENTATION** est nécessaire pour la protection des **HABITATS** et des **ÉCOSYSTÈMES** de l'île.

Une attention particulière doit être apportée face à la **POLLUTION** par **MACRO-DÉCHETS**.



### BIODIVERSITÉ

Le site est reconnu par le label **NATURA 2000** et l'île est parsemée d'un boisement de **PINS MARITIMES**, de **PINS PARASOLS** et de quelques **PINS D'ALEP**.

Son littoral rocheux est de type **CALCAIRE**, avec des fonds marins alternant sables fins et herbiers de **POSIDONIES**. La maîtrise du **MOUILLAGE** est un enjeu important pour l'archipel de Lérins.

**DATE**  
**29 14**  
**AVR**

### UN LITTORAL SAUVAGE À PRÉSERVER

ENTRE ACCESSIBILITÉ ET PROTECTION DU PATRIMOINE NATUREL, LA RECHERCHE D'UNE CONCILIATION



**DREAL**  
PROVINCE ALPES  
CÔTE D'AZUR

**ARPE**

COOPÉRATIVE DE  
**littoral**

CHIFFRE CLÉ PATRIMOINE DU PAYSAGE LITTORAL DU DÉPARTEMENT



# CANNES

## ÎLE SAINTE-MARGUERITE



PHOTOGRAPHE : MR. GUY BOYER

L'île Sainte-Marguerite offre un décor végétal à proximité de la côte d'azur sur-urbanisée.



### GÉOLOGIE & PAYSAGE

Le côté rocheux de l'île Sainte-Marguerite se contemple depuis la mer et offre ses **STRATES HORIZONTALES** aux nuances de blancs et d'ocres.

Les **DOLOMITES** disposées en lits parallèles forment un socle compact à la **CÔTE DÉCOUPÉE** en petites criques rocheuses. **IMPERMÉABLE**, la roche est peu propice à la formation de cours d'eau.



La Sterne pierregarina, espèce migratrice, trouve terre d'accueil sur la réserve biologique domaniale de l'étang de Batéquier.

Seul l'**ÉTANG DE BATÉQUIER** à l'Ouest de l'île propose des eaux calmes alimentées par la **PLUIE** et la **MER**, et forme un **HABITAT** apprécié de nombreux **OISEAUX** migrateurs.



### BIODIVERSITÉ

Les promeneurs de la photographie apportent une échelle qui témoigne de la **MAJESTUOSITÉ DU BOISEMENT** de l'île.

La forêt domaniale, gérée par l'**ONF**, recouvre **90%** de la surface de l'île. Le boisement se compose d'une végétation **NATURELLE** de **PINS D'ALEP** et de **CHÊNES VERTS**. Il est associé à des **EUCALYPTUS**, **INTRODUITS** il y a des années sur l'île. Le site est classé au titre des paysages (loi 1930) et désigné **NATURA 2000**. Des **SENTIERS BIODIVERSITÉ BALISÉS** appuient cette démarche pour une découverte environnementale de l'île.

Le caractère **PRÉSERVÉ** de l'île est à maintenir. Sa gestion doit tenir compte des **CHANGEMENTS CLIMATIQUES** dans un contexte insulaire, où chaque facteur perturbateur est **AMPLIFIÉ**.



### FRÉQUENTATION

Sainte-Marguerite n'est pas occupée à l'année mais son écrin végétal attire. Le **CANAL DE FRIOLI**, qui relie les îles de Lérins, peut compter jusqu'à **1000** embarcations par jour en **PÉRIODE ESTIVALE**.

Les enjeux de **SENSIBILISATION** face au **MOUILLAGE RAISONNÉ** et pour le respect des **HABITATS MARINS ET TERRESTRES** restent forts.

DATE  
29 14  
AVR

### UN LITTORAL SAUVAGE À PRÉSERVER

ENTRE ACCESSIBILITÉ ET PROTECTION DU PATRIMOINE NATUREL, LA RECHERCHE D'UNE CONCILIATION



# ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN

## POINTE DU CAP



Sur le Cap, les grands domaines privés ont contribué au maintien d'un patrimoine végétal.



### URBANISME & PAYSAGE

La photographie forme une **COMPOSITION** aux notes entremêlées.

La note de tête est formée par le **PATRIMOINE BÂTI**, rayonnant de ses couleurs claires.

La **VILLA CYPRI** et sa **GALERIE**, installées sur les apports rocheux du rivage, sont d'inspiration néo-byzantine et inscrites aux **MONUMENTS HISTORIQUES** depuis 1990. Elles forment des **SINGULARITÉS PATRIMONIALES** à valoriser.

La note de cœur est portée par le **SOCLE ROCHEUX** calcaire, support d'une **VÉGÉTATION** constituée de Pins d'Alep, Pins maritimes, Cyprès de Provence et d'une végétation issue des jardins privés.

Contrairement à la vue depuis la terre, la vue depuis la mer met en valeur le **PATRIMOINE NATUREL** des grands domaines.

Enfin, la **MER** porte le paysage par une note de fond, soulignant les couleurs de son bleu azur, et en définissant les traits de sa **CÔTE DÉCOUPÉE** au contact de ses vagues.



### BIODIVERSITÉ

Le **RELIEF ESCARPÉ** du Cap Martin se retrouve en mer, proposant une mosaïque d'habitats avec des **HERBIERS DE POSIDONIES** et des **RÉCIFS À CORALLIGÈNES**.

L'espace maritime du Cap Martin est désigné **NATURA 2000 MER** et pose les enjeux de maîtrise paysagère et de protection de la biodiversité du site.



*Le sentier des Douaniers s'éloigne de la vue sur mer pour un passage sous une arche de la Villa Cypris.*



### FRÉQUENTATION

Sur la photographie, on distingue le passage du **SENTIER DU LITTORAL**, nommé sentier des 'Douaniers' ou encore sentier 'Le Corbusier'. Le paysage du Cap, occupé de domaines privés, renvoie aux enjeux d'**ACCESSIBILITÉ** publique au littoral.

DATE  
20 X 14  
JUN

## UN LITTORAL SAUVAGE À PRÉSERVER

ENTRE ACCESSIBILITÉ ET PROTECTION DU PATRIMOINE NATUREL, LA RECHERCHE D'UNE CONCILIATION





# VILLEFRANCHE-SUR-MER

## LA PETITE RADE



Les habitations se sont érigées en gradins sur les flancs abrupts de Villefranche.



### URBANISME & PAYSAGE

Enfilade d'étroits immeubles aux **TONS ORANGÉS**, la petite rade de Villefranche offre un paysage aux **ACCENTS ITALIENS**, laissant s'ouvrir les persiennes colorées.

Les routes en **CORNICHES**, leur passage à travers la roche et les **MURS DE SOUTÈNEMENTS** illustrent les moyens techniques déployés pour l'implantation humaine et sa **MOBILITÉ**.

Gravissant le **RELIEF ESCARPÉ** du site, la ville s'est étendue en habitats collectifs et, au sommet, la grue annonce de nouvelles villas avec vue sur mer.

La **VALORISATION** du **PATRIMOINE BÂTI IDENTITAIRE** de ce paysage à l'histoire liguro-française est un enjeu du littoral de Villefranche.



### BIODIVERSITÉ

Le soleil frappe la roche calcaire des contreforts du **MONT VINAIGRIER** et plonge la rade de Villefranche dans un **MICRO-CLIMAT** méditerranéen particulièrement **DOUX**.

Abrité des vents dominants, le domaine maritime de la rade est aussi le passage de **COURANTS LIGURO-PROVENÇAUX** qui favorisent la **BIODIVERSITÉ AQUATIQUE**, transportant les organismes depuis le large.

Dans la rade, le **LABORATOIRE DE RECHERCHES Océanographique** de Villefranche, LOV, étudie notamment le **PLANCTON MARIN**.

Les fonds marins de cette rade chargée d'histoire, abritent également les vestiges de **BATEAUX ENFOUIS** sous les eaux.

Plusieurs **FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES** ont été entreprises ces dernières années. Entre herbiers de **POSIDONIES**, **FAUNE MARINE** et **DÉCOUVERTES** historiques, la rade de Villefranche interpelle la notion de **PATRIMOINE MARITIME**.



Par leurs prospections, des plongeurs-archéologues découvrent les « trésors » de ce port fréquenté depuis l'Antiquité.



### FRÉQUENTATION

La profondeur de la rade lui confère une capacité d'accueil privilégiée pour de nombreux **BATEAUX DE CROISIÈRE**. Le petit port de Villefranche et son front bâti pittoresque porte donc un enjeu de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** entre **GRANDE PLAISANCE** et ambiance portuaire **TRADITIONNELLE**. Cette attractivité touristique renvoie également aux enjeux de sensibilisation au **MOUILLAGE RESPECTUEUX** des fonds marins.

DATE  
06 14  
AOÛT

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



# ANTIBES, JUAN-LES-PINS PLAGE DE LA GAROUBE



PHOTOGRAPHIE : M. J. VAN BUREN

Soumise aux vents d'Est, le secteur de la Garoupe est en proie aux mutations paysagères entre littoral et arrière-plage.



## FRÉQUENTATION

Plage de sable **NATURELLE** inscrite dans une **CÔTE ROCHEUSE**, la plage de la Garoupe offre, depuis la terre, un horizon porté vers la Baie des Anges.

Un ponton prolonge l'espace de **PLAGE PRIVÉE**, où la danse des transats et parasols suit le parcours du soleil.

La zone de **STATIONNEMENTS** en surplomb témoigne de l'**ENJEU D'ACCESSIBILITÉ** pour ce secteur particulièrement fréquenté en été.

Les établissements de plage installés sur le **DOMAINE PUBLIC MARITIME** sont soumis au **DÉCRET «PLAGE»** de 2006.

Le site est aussi un point de départ pour le **SENTIER DU LITTORAL**, longeant le Cap Gros jusqu'au Cap d'Antibes, et qui boucle son parcours par l'intérieur des terres et des villas de luxe.

Ce décret porte des enjeux environnementaux, sociaux, mais aussi économiques, puisque les établissements induisent aussi emplois et tourisme.

## QU'EST-CE-QUE C'EST ? LE DÉCRET «PLAGE» ?

Afin de garantir l'accès libre et gratuit aux plages, l'Etat a établi le décret «plage» en Mai 2006.

Il norme l'occupation privée du linéaire des plages naturelles à hauteur de 20%, et 50% pour les plages artificielles.

Des programmes de démolitions sont nécessaires dans le cas de non-renouvellement des concessions et en cas de non-conformité au décret.

Bien que controversé, le décret vise essentiellement à la continuité du sentier du littoral et à la préservation du Domaine Public Maritime.



**DATE**  
**17 14**  
**AVR**

## DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER







# MENTON

## FRONT URBAIN CÔTIER



PHOTOGRAPHIE : MR. JEAN BOUQUIN

Entre deux frontières perçues, Menton affiche son caractère patrimonial en un bassin de vie franco-italo-monégasque.



### URBANISME & PAYSAGE

Le centre historique de Menton nous offre, depuis la mer, la vue de **CARTE POSTALE** d'une ville-littorale azurberne aux clochers patrimoniaux.

L'arrière-plan, plongé dans la brume, laisse en lumière les **NUANCES PROVENÇALES** du cœur ancien.

Les tons chauds des façades se mêlent, en **INFLUENCES ITALIENNES**, avec les toits aux tuiles rouges d'un quartier aux **RUES ORGANIQUES**.

Au premier plan, le **MUSÉE COCTEAU** fonde sa modernité grâce à son architecture à l'échelle du bord de mer. L'**IDENTITÉ AZURÉENNE** est marquée par les **PALMIERS** en alignement, longeant la promenade de la plage.

Le **COEUR HISTORIQUE** est ponctué de **PLATANES**, de Faux-pôivriers et d'Oliviers, marquant ses places et placettes d'un ombrage reposant.

En pointant le regard vers la colline du Vieux Château, on peut observer à travers les **CYPRÈS**, le **CIMITIÈRE MARIN** de Menton, où la chapelle orthodoxe illumine la végétation par ses dorures.

Entre l'Italie et la Principauté de Monaco, la ville de Menton est en **SECTEUR SAUVEGARDÉ** et présente donc des enjeux de valorisation et de préservation de son **PATRIMOINE ARCHITECTURAL** mais aussi de son **PATRIMOINE DE NATURE**.



Sur les hauteurs, la chapelle orthodoxe contemple la vieille ville.



### FRÉQUENTATION

Les enrochements sont une partie de la digue d'un des deux **PORTS DE PLAISANCE** de Menton.

La plage du centre ville est très fréquentée en période estivale et pose des enjeux de **SENSIBILISATION** aux **POLLUTIONS** et à la gestion du **TRAIT DE CÔTE** en **MILIEU URBAIN**.

DATE  
20 14  
JUN

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



DREAL  
PACA  
CÔTE D'AZUR  
Délégation Régionale de l'État

ARPE  
Association Régionale de  
Paysagistes

COMMISSION  
Littoral

COMMISSION  
Littoral







# RECONDUCTION



PHOTOGRAPHIE : ANNE JEAN BENOIT

Le relief prononcé de la commune offre à ses habitants et visiteurs, une découverte des déclinaisons paysagères du climat méditerranéen.



## RECONDUCTION

Libérée des nuages, la vallée du Caré dévoile son **PAYSAGE PRÉALPIN** dont les torrents ont participé au dessin de la commune.

La toile végétale reprend la palette du **CLIMAT MÉDITERRANÉEN** entre mer et montagne, avec des **PINÈDES** et des **MAQUIS DE CHÊNES VERTS**.

Au premier plan, la reconduction permet de mesurer les impacts des **RAVAGEURS** attaquant les **PALMIERS** de la région.

Ces maladies ouvrent le débat végétal sur le **RENOUVELLEMENT** de la palette azuréenne, entre une végétation **ADAPTÉE** au climat et celle d'une **IMAGE** de littoral de vacances.



## PAYSAGE ET IDENTITÉ

La ville de Menton est connue pour ses **CULTURES DE CITRONS** et sa célèbre Fête en honneur de ce qui constitue pour elle un **PATRIMOINE DE NATURE IDENTITAIRE**.

La géographie complexe de la commune lui confère un **MICRO-CLIMAT** particulièrement adapté à la culture des agrumes comme le citron et l'orange.

La commune porte un programme de **RECONQUÊTE PAYSAGÈRE** de cultures de citronniers.

Dans la vallée, sous le viaduc autoroutier rejoignant l'Italie, on peut apercevoir des terrasses en **FRICHE**.

Elles représentent une opportunité saisie par la ville, pour la mise en valeur de son patrimoine de nature via la **RÉHABILITATION** prochaine d'un **VERGER D'ANTAN**.



Sur la place du marché, les producteurs locaux proposent les spécialités mentonnaises.

**DATE**  
**17** **15**  
**JUIL**

## DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPFENSER



**DREAL**  
PROVINCE ALPES  
CÔTE D'AZUR

**ARPE**

OPPORTUNITÉS  
**littoral**

Observatoire Patrimonial de la Plage Littorale de Menton



# THÉOULE-SUR-MER

## POINTE DE LA GALÈRE



PHOTOGRAPHE : MR. JEAN BOUILLON

Théoule-sur-mer marque le passage du Var aux Alpes-Maritimes.



### URBANISME & PAYSAGE

Le caméléon solaire de la pointe La Galère devient le socle de **GRAPPES ARCHITECTURALES** installées sur la roche rouge du **MASSIF DE L'ESTÉREL**.

Ainsi, la **CÔTE ESCARPÉE** est le socle d'un programme résidentiel « pieds dans l'eau », typique du mouvement d'**ARCHITECTURE-SCULPTURE** daté des années 1970, avant la Loi Littoral.

Ce site est labellisé **PATRIMOINE DU XXÈME SIÈCLE** et reprend les formes **ORGANIQUES** de nids d'insectes creusés dans la roche, en offrant 400 appartements **TOURNÉS VERS LA MER**.

En arrière plan, les **ALPES ENNEIGÉES** dessinent à l'horizon le **LIEN PRIVILÉGIÉ** des Alpes-Maritimes, entre mer et montagne.



### ENVIRONNEMENT

L'architecture en essais s'articule autour d'une **VÉGÉTATION MÉDITERRANÉENNE** redessinée en faveur des habitations.

Les essences apparaissent ainsi **TAILLÉES** en boules et en plateaux, pour la préservation de la **VUE SUR MER**.

Les espaces libres sont **PONCTUÉS** de plus grands sujets comme des **PINS MARITIMES** et quelques **PALMIERS**.



### FRÉQUENTATION

La résidence La Galère s'accompagne d'un **PORT** et d'une **CAPITAINEURIE PRIVÉE**, de jardins et d'espaces de loisirs résidentiels.

Son architecture au plus proche du rivage lui confère un lien privilégié à la mer. Le site porte un enjeu de **RECONQUÊTE PUBLIQUE** pour l'accessibilité au littoral.



Avec son port La Galère, le site représente un club balnéaire privé, destiné à une clientèle prestigieuse.

DATE  
29 14  
AVR

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



DREAL  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR

ARPE

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

COMMISSION DE  
LITTORAL

# CAGNES - SUR - MER

## SECTEUR DE L'HIPPODROME



Les premiers baigneurs s'installent sur la plage de galets, tournés vers l'horizon maritime.



### URBANISME & PAYSAGE

A proximité de l'hippodrome de Cannes, le paysage vu depuis la mer présente un **VOCABULAIRE URBAIN** sur **FOND PATRIMONIAL**.

Les **ENROCHEMENTS** protègent la promenade de bord de mer et ses zones de stationnements.

La **SIGNALISATION** et le **MOBILIER** du site renforcent l'urbanité du lieu. En arrière plan, se dressent le vieux **VILLAGE PITTORESQUE** de Cannes, et les contreforts des Monts Baou des Blancs et Baou de Saint-Jeannet.

Ce paysage littoral porte des enjeux d'**INTÉGRATION PAYSAGÈRE** pour les aménagements de bords de mer. Dans un contexte de **FRAGILITÉ** végétale pour les **PALMIERS AZURÉENS**, des enjeux de **RENOUVELLEMENTS** de plantations s'installent.

Ils questionnent ainsi le maintien ou non d'un **STÉRÉOTYPE VÉGÉTAL** pour le paysage touristique de la côte d'azur.

A proximité de l'hippodrome, cyclistes, piétons et rollers partagent la promenade de bord de mer.



### ÉROSION

La plage de galets de Cannes est soumise au **RISQUE D'ÉROSION**.

L'entretien des **ÉPIS BRISE-LAMES** et les opérations de **RECHARGEMENT** des plages restent importants, tout en interrogeant le potentiel de **MUTATIONS DE GESTION**, adaptées aux **CHANGEMENTS CLIMATIQUES**.



### FRÉQUENTATION

Le bord de mer de Cannes s'inscrit dans la continuité de la **VOIE VERTÉ LITTORALE** de Nice.

Un axe de **PROMENADE** et une **PISTE CYCLABLE** s'intègrent donc entre la plage et la chaussée.

L'enjeu d'**ACCÈS PUBLIC** au littoral est donc à préserver pour l'encouragement des mutations vers les **MODES DE DÉPLACEMENTS DOUX**.

DATE  
04 14  
AOÛT

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



# ANTIBES

## REMPART ET FORT CARRÉ



PHOTOGRAPHIE : MR. JEAN BOUTIN

La roche claire patrimoniale accompagne les toits orangés de la vieille ville.



### URBANISME & PAYSAGE

Entre le bleu de la Méditerranée et du ciel azurien, le **COEUR HISTORIQUE** d'Antibes apparaît comme un village pittoresque.

Les remparts filent jusqu'au **SECTEUR DU FORT CARRÉ**, un édifice défensif d'architecture Vauban.

Entre cathédrale, musée et remparts, c'est tout un **PATRIMOINE ARCHITECTURAL** que l'on retrouve dans ce paysage où la ville a porté une opération de **RÉNOVATION HISTORIQUE**.



### MER ET USAGES

Avec ses 23KM de côtes, Antibes présente un littoral aux **FACETTES MULTIPLES**, entre rochers, sable, et **BIODIVERSITÉ MARINE**.

A proximité du centre historique, le **PORT VAUBAN**, destiné à la plaisance, présente une grande capacité d'accueil de yachts et de bateaux de **CROISIÈRES**.

Les enjeux de **SENSIBILISATION** au mouillage respectueux des **FONDS MARINS** et de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** liée à l'attractivité, sont à prendre en compte pour cette façade maritime tournée vers la Baie des Anges.



Le port Vauban, un port de plaisance et de grandes embarcations à proximité de la vieille ville.



### FRÉQUENTATION

Si la ville affiche ici un paysage de **VILLAGE PRÉSERVÉ**, sa population la place en **ZÈME** position dans les Alpes-Maritimes. Les enjeux liés à l'**ACCUEIL DU TOURISME** et à l'**HABITAT** restent donc majeurs pour la ville.

Par ailleurs, les remparts questionnent ici la continuité d'un **SENTIER LITTORAL**.

DATE  
17 15  
AVR

## DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



# VILLENEUVE-LOUBET PLAGE DE MARINA BAI DES ANGES



PHOTOGRAPHIE : ALB. JEAN BENOIT

La baie des Anges offre un panorama où l'architecture rejoint les sommets alpins.



## URBANISME & PAYSAGE

La Marina baie des Anges érige ses voiles architecturales pour un paysage devenu **SYMBOLE** d'une partition littorale.

Construite dans les années **1970**, la Marina est classée **PATRIMOINE ARCHITECTURAL DU XXÈME SIÈCLE**.

Elle allie **1500** logements, densité et terrasses avec vue sur mer.

Longtemps **CONTROVERSÉ**, le site reste un repère **EMBLÉMATIQUE** pour le littoral de la région.

Plongées dans la brume, les Alpes esquissent leur silhouette enneigée.

Depuis la mer, le paysage reprend les **STRATES CARACTÉRISTIQUES** des Alpes-Maritimes, entre cordon littoral, collines urbanisées et contreforts des préalpes.



## ÉROSION

La Baie des Anges présente des risques d'**ÉROSION** et de **RECU** de son trait de côte.

Les enrochements illustrent la proximité d'un **PORT** mais aussi la volonté de **PROTECTION** du front de mer urbanisé face à la **HOULE**.

La baie est soumise à des **ÉVOLUTIONS PAYSAGÈRES** liées au **CHANGEMENT CLIMATIQUE**.



## BIODIVERSITÉ

Le littoral se compose d'une végétation entre Palmiers et Pins maritimes, **IMAGES** de la côte **AZURÉENNE**.

Une vigilance est à apporter quant à la **REVOLUTION SANITAIRE** des palmiers de la côte face aux **INSECTES RAVAGEURS**.



Apparaissant comme des pagodes flottant sur la mer, 'La Marina' est une figure emblématique de la Côte d'Azur.



## DOMAINE MARITIME

Lové dans les courbes de la Marina, le **PORT DE PLAISANCE** porte des enjeux **ENVIRONNEMENTAUX** et de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** quant à la taille des bateaux accueillis.

Sur la plage, des établissements privés interpellent les enjeux d'**ACCÈS AU DOMAINE PUBLIC MARITIME**.

**DATE**  
**29 14**  
**OCT**

## DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPFENSER



# VALLAURIS

## GOLFE JUAN, CHÂTEAU DE L'HORIZON



Le Golfe-Juan offre un paysage entre architecture controversée et colline boisée.



### URBANISME & PAYSAGE

Le château de l'Horizon apparaît comme un **PALAIS ENDORMI** flottant au dessus de la Méditerranée.

L'édifice appartient au **ROI D'ARABIE-SAoudite** et étend son architecture sur plus de **500M** de long.

Grimpant sur la colline, les autres habitations semblent retirées en **ARRIERE-PLAN** et interpellent l'enjeu d'**ACCÈS PUBLIC** au rivage.



Sur la plage de la Mirandole, des échafaudages amoncellent la cotisation d'un escalier d'accès privé à la mer depuis la villa.



### FRÉQUENTATION

Le site interpelle des enjeux d'**APPLICATION** de la **LOI LITTORAL**.

Au delà d'une architecture «pieds dans l'eau», le monarque a récemment souhaité une **PRIVATISATION** de la plage de la Mirandole, pendant son séjour, privant les **LOCAUX**, de leur lien à la mer.

L'Etat est intervenu, imposant le **RETRAIT** des **INFRASTRUCTURES** illégales d'accès depuis la villa.



### ENVIRONNEMENT

La colline boisée du **PARADOU** représente un **ÎLOT VERT** pour la ville urbanisée de Vallauris.

Le massif est marqué par ses anciennes exploitations horticoles et présente ainsi des enjeux liés à la colonisation du **MIMOSA** et de l'**EUCALYPTUS**, pour un retour progressif de la **YÉGÉTATION SPONTANÉE**: maquis méditerranéen, et forêt de **CHÈNES VERTS** et **LIÈGES**.



### CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Afin de lutter contre le mitage du massif et pour garantir le maintien d'un accès **PUBLIC**, le Conservatoire du Littoral est devenu progressivement propriétaire de **21ha** du massif du Paradou depuis **2008**.

Cette propriété est classée «**PARC NATUREL DÉPARTEMENTAL**».

DATE  
17 14  
AVR

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



# NICE

## PROMENADE DES ANGLAIS



Une courbe du Mont Chauve se distingue entre les façades des bâtiments niçois à l'urbanisme panoramique et balnéaire.



### URBANISME & PAYSAGE

Le littoral niçois offre un **PAYSAGE URBAIN FÉDÉRATEUR** entre vie populaire et hôtels luxueux.

Le Palais de la Méditerranée, classé **MONUMENT HISTORIQUE**, représente par ses colonnes et sculptures architecturales, le temple du jeu et des Arts des années folles.

Le bord de mer porte des enjeux de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** et de préservation du patrimoine architectural **IDENTITAIRE** de la promenade des Anglais.



### FRÉQUENTATION

Depuis sa création, la promenade des Anglais affirme le caractère **COSMOPOLITE** de Nice.

Cette voie côtière est **DÉDIÉE AUX LOISIRS** et à la **CONTEMPLATION**, à pas lents de l'horizon marin.

Étant l'une des plus **CÉLÈBRES AVENUES** du monde, la **PROM'** soulève des enjeux liés aux **ARTICULATIONS D'USAGES** et à la **SENSIBILISATION** aux impacts humains sur les plages.



### ÉROSION

Les plages de galets niçoises attirent plus de 4 MILLIONS de touristes par an.

L'**OUVERTURE** de la Baie sur la mer la rend **VULNÉRABLE** face aux impacts de la **HOULE**. Le risque d'**ÉROSION CÔTIÈRE** est important dans ce secteur et est **AUGMENTÉ** depuis la création de la plateforme aéroportuaire de Nice, qui limite les **APPORTS SÉDIMENTAIRES** d'**ENGRAISSEMENT NATUREL** de la Baie.

Pour pallier ces phénomènes, la ville prélevait des matériaux, depuis le **FLEUVE DU PAILLON**, pour recharger les plages en galets.

Avec le temps et par manque de descente de matériaux depuis les **MONTAGNES**, le lit du fleuve ne se renouvelle pas assez et les prélèvements sont maintenant **INTERDITS**. Les plages présentent donc des enjeux d'**ÉROSION** notables qui demandent une évolution de la **GESTION DU TRAIT DE CÔTE**.

Les palmiers et la coupole de l'Hotel Negresco participent à l'image emblématique de Nice.



DATE  
06 14  
AOÛT

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPFENSER.





# ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN

## POINTE DE LA VIEILLE



PHOTOGRAPHIE : MR. JEAN BOUTIN

La frontière franco-monégasque illustre un contraste de traitement urbanistique.



### URBANISME & PAYSAGE

La Pointe de la Vieille, située à l'orée de la Principauté à l'**URBANISATION CONTINUE**, expose sa **CÔTE** rocheuse **TOURMENTÉE**.

En arrière-plan, le Mont «Tête de chien» arbore sa roche à plus de **600M** de hauteur.

Dans un écrin escarpé, la Ville-Etat de **MONACO** érige, au cœur de ses **2KM²**, ses immeubles à la conquête du ciel et de la vue sur mer.

La grue dessine les finitions de la Tour Odéon, aux appartements luxueux réservés à une **POPULATION PRESTIGIEUSE**.

Le site porte des enjeux **ÉCOLOGIQUES** et **ENVIRONNEMENTAUX** face au développement terrestre et maritime de la principauté.

La valorisation et la préservation des **ESPACES NATURELS** de bords de mer est un objectif primordial pour ces sites à forte **PRESSIION FONCIÈRE**.



Entre urbanisation et côte naturelle, un déséquilibre à risques.



### ÉROSION

Le paysage de la pointe de la Vieille illustre la **GRAVITÉ** du problème d'érosion côtière de la région.

L'**URBANISATION**, la **HOULE**, et les **EMBRUNS** fragilisent la côte. Les risques sont majeurs et les **EFFONDREMENTS** induits menacent le **DEVENIR** des habitations de la pointe.



### FRÉQUENTATION

La haute fréquentation résidentielle et touristique de ce **SECTEUR PRISÉ** souligne des enjeux de **SENSIBILISATION** environnementale face aux **IMPACTS ANTHROPIQUES** sur la biodiversité **TERRESTRE ET MARINE**.

L'urbanisation du littoral met aussi en lumière les enjeux d'**ACCESSIBILITÉ PUBLIQUE** au rivage.

**DATE**  
**20** **14**  
**JUIN**

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER



**DREAL**  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR

**ARPE**

COMMISSIONNARIAT  
**littoral**

Observatoire Départemental du Littoral, 10 avenue de la République





# ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN

## CABANON LE CORBUSIER



PHOTOGRAPHIE : M. J. VAN NIEUW

Discrettement, un cabanon resta en lumière touristique.



### CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Le paysage **DENSÉMENT URBANISÉ** des Alpes-Maritimes accentue le besoin de préservation des **FRAGMENTS NATURELS** encore présents.

Dans cet objectif de **PRÉSERVATION** et d'ouverture au **PUBLIC**, le Conservatoire du Littoral est propriétaire d'**1Ha** le long du Cap, comptant la maison E-1027 d'Eileen Gray et Jean Badovici; le Cabanon Le Corbusier, les unités de camping et l'étoile de la mer, classés **MONUMENTS HISTORIQUES** depuis 2000 et inscrit au patrimoine mondial depuis 2016.



Le sentier des douaniers offre une découverte du Cap Martin entre mer et propriétés privées.



### URBANISME

Le Cap Martin compose son paysage en strates d'**ÉPOQUES URBAINES**.

Les hauteurs accueillent le vieux Roquebrune et son architecture de **PROVENCE MÉDIÉVALE**.

Le flanc de colline voit l'**ÉPOQUE MODERNE** contraster par sa couleur blanche avec la végétation luxuriante du Cap.

Enfin, proche du rivage, le **CABANON** Le Corbusier reprend les prototypes d'**HABITATS INDIVIDUELS** issus de recherches d'**ADAPTATION** architecturale sur les versants côtiers.

Le site porte ainsi des enjeux de **CONCÉRENCE PAYSAGÈRE** et de **VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL**.



Le figuier de Barbarie, une espèce colonisatrice qui menace la biodiversité littorale.



### ENVIRONNEMENT

Entre chaleur et embruns, la végétation du cap doit s'adapter à des **CONDITIONS DE CROISSANCE DIFFICILES**.

Le long du sentier du littoral, les **PINS** côtoient les **EUPHORBES ARBORESCENTES**.

La présence des propriétés privées sur le cap et la **VÉGÉTATION EXOTIQUE** associée induit une vigilance quant à la colonisation des **ESPÈCES INVASIVES** comme les **FIGUIERS DE BARBARIE**.

DATE  
20 14  
JUN

### DE SOCLE EN FONDATIONS, LE LITTORAL ÉRIGÉ

ENTRE ÉLÉMENTS NATURELS ET OCCUPATION HUMAINE, UNE COHABITATION À REPENSER







# VILLENEUVE-LOUBET

## LE LOGIS DE BONNEAU



PHOTOGRAPHIE : M. B. / G. M. / 2014

Les voies ferrées semblent au plus proche du rivage, malgré la présence effective du boulevard des Italiens entre la plage et la clôture.



### URBANISME

La photographie capture un **PAYSAGE DE LIGNES**. La mer souligne la bande côtière grisée par ses galets, et le **PAYSAGE AÉRIEN**, occupé par les câbles électriques, renforce l'idée de **PAYSAGE ANTHROPIQUE** filaire.

L'urbanisation littorale est ici représentée par la **ZONE INDUSTRIELLE** et **COMMERCIALE** des Maurettes.

Le secteur, proche de la mer, de la gare, d'échangeurs routiers et du Parc de Vaugrenier, porte un **POTENTIEL DE REQUALIFICATION** pour répondre aux problèmes de logements de la ville.

De prochaines reconductions permettront d'évaluer les impacts du principe de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** porté par les nouveaux programmes de **DÉVELOPPEMENTS TERRITORIAUX**.



Les talus ferroviaires ont un potentiel de corridor écologique grâce à leur continuité géographique.



### FRÉQUENTATION

L'accès à plage de galets de Villeneuve Loubet est apprécié pour ses espaces de **STATIONNEMENTS** de proximité.

L'enjeu d'accessibilité à la plage

par la reconquête d'espaces dédiés aux **MODES DE DÉPLACEMENTS DOUX** apparaît fondamental pour le renouvellement urbain et la réappropriation des **USAGES DE PROXIMITÉ**.



### ENVIRONNEMENT

Au devant des **PINS** caractéristiques de la végétation méditerranéenne, la photographie met en avant les espaces de «**DÉLAISSÉS**».

Les talus ferroviaires sont des espaces colonisés par une **VÉGÉTATION SPONTANÉE**, et qui stimulent la **CONTINUITÉ VÉGÉTALE** en milieu urbain.

Ces **TIERS-PAYSAGES** constituent des zones d'**HABITATS** et de **REFUGE**. Une **GESTION** de ces espaces est à raisonner, notamment en diminuant l'utilisation excessive de désherbants.

DATE  
29  
OCT  
14

## LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE



DRAL  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR

ARPE

COMMISSION  
Littoral

COORDINATION: PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE / L'ÉTOILE, 93 chemin de la MER



# NICE

## EMBOUCHURE DU VAR, AÉROPORT



PHOTOGRAPHE : MR. JEAN BOYER

Le Var, fleuve méditerranéen, est soumis aux variations climatiques de la région. Entre homme et nature, et entre mer et montagne, l'embouchure est une ouverture au voyage.



### URBANISME & PAYSAGE

L'embouchure du Var apparaît comme un lieu d'**ENVOI**, entre **AÉROPORT** et richesse **ORNITHOLOGIQUE**.

Entre la **VÉGÉTATION LIBRE** des rives du Var, les **CONTREFORTS** du Mont Leuze et les montagnes d'Èze, on oublie presque la présence de la **PLATEFORME AÉROPORTUAIRE DE NICE**.

Gagnée sur le fleuve par des **REMBLAIS** dans les années 1960, la plateforme présente des **RISQUES D'AFFAISEMENT** à prendre en compte.

Des programmes d'**URBANISATION** et de **REQUALIFICATION** sont en cours pour l'ensemble de la vallée.



### EMBOUCHURE

Le Var est un fleuve méditerranéen **TORRENTIEL**. Ses **CRUES SOUDAINES**, s'accompagnent de **COURANTS ÉROSIFS**.

La création de la plateforme de l'**Aéroport de Nice** a contraint le Var à **DÉVIER SON EMBOUCHURE** à l'Ouest.

Les risques **D'INONDATIONS**, **D'ÉROSION**, et les impacts du phénomène de **MONTÉE DES EAUX**, restent des enjeux forts dans ce secteur artificialisé et urbanisé.



Vue d'oiseau de la zone d'envol.



### BIODIVERSITÉ

**COUTURE DYNAMIQUE** entre mer et montagne, l'embouchure du Var prend un statut de **HALTE MIGRATOIRE**, représentant pour l'avifaune, une voie de pénétration dans l'**ARC ALPIN** depuis le littoral.

La photographie esquisse la **MOSAÏQUE D'HABITATS** offerts par l'embouchure, entre ses gravières et sa végétation de zone humide sur les dépôts d'alluvions.

Le site est désigné Zone de **Protection Spéciale** depuis 2006 (réseau **NATURA 2000**).

La LPO y recense plus de 200 espèces d'oiseaux, notamment une des plus importantes colonies de **STERNES PIERREGARINS** de la région Sud-PACA. Leur **PRÉSERVATION** est un enjeu face aux menaces liées aux dérangements humains et aux crues de printemps.

DATE  
04 14  
AOÛT

## LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE





# MENTON, MORTOLA

## POSTE FRONTIÈRE FRANCO-ITALIENNE



Au cœur des forces rocheuses du Mont Carpani, le fronton franco-italien se distingue subtilement.

PHOTOGRAPHIE : MR. GUY MOYER



### URBANISME & PAYSAGE

Les **COURBES DU TORRENT** Saint-Louis, dont on voit le débouché, **DESSINENT LES LIMITES NATIONALES** par delà les montagnes.

Le poste de douanes italiennes est reconnaissable à ses nuances orangées et son architecture de type mussolinienne. Le poste français se place en contre-bas, à l'architecture contemporaine.

Le **DOUBLE VIADUC** autoroutier, et l'axe **AUTOMOBILE** de bord de mer, illustrent la mobilité **ENTREMÊLÉE** entre les deux pays.

Dans les hauteurs, côté français, on distingue la **CONQUÊTE DE LA PENTE** en terrasses cultivées à la Villa Maria Serena et des constructions dominent les **SOMMETS** à Mortola.

La photographie porte ici les enjeux de **CONTINUITÉS PAYSAGÈRES** à l'international, rappelant que le paysage et le littoral **ÉVOLUENT** selon les facteurs environnant, **PAR DELÀ LES FRONTIÈRES**.

Les enjeux face aux **CHANGEMENTS CLIMATIQUES** et à la **PRESSION FONCIÈRE** côtière, forment des objectifs pouvant être menés **DE CONCERT** entre les deux pays, pour la **PRÉSERVATION** et la **PROTECTION DU LITTORAL**.



Le trait de côte frontalier porte parfois des enjeux politiques internationaux.



### FRÉQUENTATION

Français et Italiens sont nombreux chaque jour à traverser la frontière.

Ils bénéficient d'une **POROSITÉ D'USAGES** et d'un lien privilégié avec l'étranger.

Les voies ferrées discrètes, en contraste avec la grandeur du relief, continuent leur tracé, maintenues par les **MURS DE**

**SOUTÈNEMENTS** que l'on distingue en continuité du pont de fer italien.

Les enjeux d'**ACCÈS AU TERRITOIRE** peuvent cependant apparaître comme particulièrement **SENSIBLES** dans ce type de territoire marqué **ENTRE MER ET MONTAGNE**.

DATE  
06 14  
AOÛT

### LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE





# VILLENEUVE-LOUBET, ANTIBES MARINELAND



La photographie fait résonner les mouvements induits par les flux et les travaux.



## URBANISME & PAYSAGE

La photographie illustre un site littoral en pleine **MUTATION**.

Le va-et-vient de la houle sur les galets interrompt les **ENJEUX D'ÉROSION** et de **VIGILANCE** face au recul du **TRAIT DE CÔTE**.

Les **FLUX DE TRANSPORTS** se composent de l'axe routier de bord de mer et des voies ferrées, dont la présence visuelle est accentuée par leur signalisation.

Puis, les grues et bâtiments en travaux illustrent un **CHANTIER D'ENVERGURE** pour cette portion littorale.

**FRONT URBAIN EN DEVENIR**, le quartier se développe en complexe touristique

Marineland, avec ici, la création de nouveaux bâtiments hôteliers.

Les problématiques de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** se font ressentir.

La végétation est limitée. Ce paysage apparaît très **ANTHROPIQUE**, avec une fonction qui semble réduite au **LIEU DE PASSAGE**.

La photographie ouvre le débat de la prise en compte du paysage vu **DEPUIS LA MER**, dans les **PROGRAMMES D'AMÉNAGEMENTS**.



## FRÉQUENTATION

En plus de l'**ATTRACTIVITÉ DES PLAGES** sur le littoral en haute saison, le parc **MARINELAND** accueille plus de **900.000** spectateurs par an.

Il correspond au site touristique le plus visité de la région.

La gestion de la **FRÉQUENTATION DE MASSE** est un enjeu fort pour ce secteur. **L'ACCUEIL DU PUBLIC** nécessite une gestion attentive des espaces, avec des **OBJECTIFS D'INTÉGRATIONS** paysagères respectueuses de l'environnement.



L'intégration paysagère de la signalétique dans des territoires urbanisés et touristiques est à prendre en compte.

DATE  
29 14  
OCT

## LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE







## RECONSTRUCTION



PHOTOGRAPHIE : MAR - JEAN BOUQUET

ici en Mai, le site se prépare à l'accueil des nombreux touristes.



### RECONSTRUCTION

A l'approche de la saison estivale, les premiers **COMMERCES NOMADES** de plage s'installent.

Les bâtiments hôteliers ont poussé, et la **VÉGÉTATION** a été élaguée, coupée, **REPLACÉE OU PLANTÉE**.

Le choix de la plantation de **PALMIERS** au niveau du parking du complexe hôtelier témoigne de la résonance d'un **STÉRÉOTYPE** du paysage touristique de la côte d'azur.

L'enjeu de **SENSIBILISATION** à la **RICHESSE FLORISTIQUE** locale reste important.

La reconstruction maintient l'image de **MOBILITÉ** du secteur littoral, avec des enjeux d'**ACCESSIBILITÉ** au rivage, et de liens intercommunaux symbolisés par le TER.

La **PERCÉE VISUELLE** sur l'intérieur des terres visible en 2014, n'existe plus. L'horizon est proche, se limitant au front bâti.



### GESTION LITTORALE

La haute fréquentation des plages induit une **PRÉPARATION** d'accueil de la part de la **VILLE**.

Cela passe par une **RESTAURATION** des plages, et leur **NETTOYAGE** par le service propreté.

Des **TRAVAUX D'ACCESSIBILITÉ** à l'eau sont aussi entrepris, comme la mise en place de platelage pour les **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**.



Marineland, compose plus de 26 hectares de complexe dédié au tourisme et aux loisirs

**DATE**  
13 X 15  
**MAI**

## LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE



# ANTIBES

## EMBOUCHURE DE LA BRAGUE



PHOTOGRAPHIE : MR. GUY BOYER

Entre mobilité accélérée et vie locale, des promeneurs rappellent le potentiel de lien entre cadre de vie et fleuve.



### URBANISME & PAYSAGE

Entre **ÉCOULEMENT** et **FRANCHISSEMENT**, la photographie offre un paysage porté vers l'ailleurs.

Si la **COURBE** du fleuve de la Brague laisse deviner un paysage lointain, l'horizon est bloqué par le passage de l'autoroute et du **PONT SNCF**.

Construit en 1987, le pont s'ajoute au **FLUX** automobile de la route de bord de mer. L'arrière plan invite à la découverte du **PIC DU DOUBLIER** et du **MASSIF DE GRÉOLIÈRES**.

À l'approche du rivage, on distingue, à droite, un **ÉTABLISSEMENT PRIVÉ** construit sur le Domaine Public Maritime.

La reconquête des espaces du lit majeur du fleuve et la **VALORISATION DES BERGES** de fleuve sont deux enjeux importants pour ce site.



### EMBOUCHURE

Les **ENROCHEMENTS** de part et d'autre du lit du fleuve illustrent en partie la définition **ANTHROPIQUE** de l'embochure.

Le fleuve de la Brague, qui prend sa source à Chateauneuf, est **ENDIGUÉ**, avec un prolongement des ouvrages vers la mer.

Le caractère **CONTRAIT** des rives du fleuve et l'**URBANISATION** de son bassin versant, accentuent les **RISQUES D'INONDATION** du site et de la basse vallée.

Les travaux de **PRÉVENTION** des risques restent nécessaires, afin de limiter les **IMPACTS** des crues sur la ville.



### FRÉQUENTATION



Dans les hauteurs de Biot, la Brague retrouve son lit sauvage.

La ville d'Antibes cherche à **RECONQUÉRIR LES BERGES** de la basse vallée de la Brague pour en faire un lieu de promenade.

La **SENSIBILISATION** du public aux **ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX** est à affirmer. La **TRAME VERTE ET BLEUE** en milieu urbain est un élément important de cette démarche.

DATE  
17 14  
AVR

### LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE





# RECONDUCTION



PHOTOGRAPHIE : MR. JEAN BLOIS

Pour la valorisation de la trame verte et bleue en milieu urbain, la ville porte l'enjeu de requalification du cours d'eau et des Berges de la Brague.



## RECONDUCTION

Les nuances de vert et de noir sur les **ENROCHEMENTS**, et la **GRÈVE** qui semble gagner le fleuve, illustrent une **BAISSE DU NIVEAU** de l'eau à l'embouchure.

La reconduction rappelle que la Brague est un **FLEUVE CÔTIÈRE** méditerranéen, et est donc soumis aux **VARIATIONS CLIMATIQUES** de la région.

Plongées dans un brouillard, les montagnes laissent en lumière le premier plan et sa **VÉGÉTATION**.

Les espèces **EXOTIQUES** représentées par les palmiers au premier plan, **CONTRASTENT** avec la végétation plus **NATURELLE** par delà le pont.

Ces différences soulignent l'enjeu de mise en avant de la **RICHESSE FLORISTIQUE** et identitaire du paysage **MÉDITERRANÉEN** et, ici, de bord de fleuve.

QU'EST-CE-QUE C'EST ?

### LA VÉGÉTATION DE LA VALLÉE DE LA BRAGUE



Aulne glutineux

Le Frêne oxypylle et l'Aulne glutineux sont deux arbres adaptés aux berges de la Brague.



L'armoise et la peule sont des espèces rudérales pour ses berges végétalisées.



Renouée du Japon

En milieu urbain, les berges sont souvent colonisées par des espèces invasives, comme la Renouée du Japon.

DATE  
13 15  
MAI

## LE LITTORAL TRAVERSÉ

ENTRE FRANCHISSEMENTS ET VOYAGES, QUAND LES INFRASTRUCTURES ASSIGNENT LE PAYSAGE



# PRENDRE LA MER POUR REGARDER LA TERRE

ENTRE HOULE  
ET IMMOBILITÉ,  
LE DIALOGUE DES  
FORCES

Le littoral de Provence-Alpes-Côte-d'Azur est marqué par d'impressionnantes séquences rocheuses qui forment des paysages singuliers et identitaires.

Représentant souvent des milieux naturels encore préservés, les littoraux rocheux sont des habitats pour les oiseaux nicheurs. Quand aux cavités de leurs fonds rocheux, elles sont propices au développement d'écosystèmes sous-marins qui composent de véritables paysages subaquatiques.

Bien que d'apparence durable et dominante, la roche est également soumise aux enjeux liés aux risques d'érosion et d'éboulements. Ces problématiques interpellent la constructibilité du littoral et la continuité du sentier public du littoral.

LE RÈGNE DE LA PIERRE

RESERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE  
LITTORAL, VO DEPUIS LA MER

COMITÉ  
PROVENCE ALPES  
CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DES ALPES  
MARITIMES

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA HAUTE-CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA BASSE-CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT  
DE LA CÔTE D'AZUR

PHOTOGRAPHIES : JEAN BELVEDI - CONCEPTION ET GRAPHISME : ALISSON CÉSARZ

# THÉOULE-SUR-MER POINTE DU TRAYAS



PHOTOGRAPHIE : M. JEAN BOUQUÉ

Entre urbain et naturel, la pointe du Trayas marque la limite de la frange urbaine.



PAYSAGE

Entre le parc de la **POINTE DE L'AIGUILLE** et le parc de l'**ESTÉREL**, ce paysage offre la singularité d'un **RELIEF ARRONDI** par la succession de collines.

La chaleur du rocher de **RYOLITHE ROUGE** est représentative de ce massif d'origine **VOLCANIQUE** et apporte une **COHÉRENCE GÉOLOGIQUE ET PAYSAGÈRE** lors du passage entre Var et Alpes-maritimes.

En arrière plan, le **CAP ROUX** est habillé d'un manteau de **CHÊNES LIÈGES**, un boisement caractéristique d'une régénération végétale adaptée aux **RISQUES INCENDIÉS** de la région.



URBANISME

A la frontière entre le Var et les Alpes-Maritimes, Théoule-sur-mer illustre une **COUTURE** entre un **ESPACE NATUREL** et un **DÉVELOPPEMENT URBAIN**.

La colline du Trayas présente un **MITAGE** résidentiel caractéristique d'une partie du département.

Le massif de l'Estérel est un site **CLASSÉ** qui soulève l'enjeu de **MAÎTRISE PAYSAGÈRE ET URBAINE**, pour la préservation du patrimoine végétal et des **PAYSAGES NATURELS** encore présents.



Le Chêne liège



FRÉQUENTATION

**PAYSAGE EMBLÉMATIQUE**, le massif de l'Estérel et sa roche aux couleurs briques qui se reflète dans l'azur de la Méditerranée attirent de nombreux visiteurs chaque année.

Le Parc de l'Estérel concilie donc l'**ACCUEIL DU PUBLIC** et le respect des **ESPACES SAUVAGES**.

Sur la photographie, on aperçoit des **SENTIERS TAILLÉS** à travers la roche, pour rejoindre la mer. A droite, une plateforme parée d'une échelle. Ces aménagements révèlent les **ACCÈS PRIVÉS** à la mer, et soulignent les enjeux d'**ACCESSIBILITÉ PUBLIQUE** au **LITTORAL**.



CONSERVATOIRE  
DU LITTORAL

Désormais, près de **1000ha** du massif de l'**ESTÉREL** sont propriété du Conservatoire du Littoral. Il veille ainsi à la **PRÉSERVATION** de ce vaste **POUMON VERT** d'arrière-littoral.

DATE  
29 14  
AVR

## LE RÈGNE DE LA PIERRE

ENTRE HOULE ET IMMObILITÉ, LE DIALOGUE DES FORCES



# CANNES

## ÎLE SAINTE-MARGUERITE



PHOTOGRAPHIE : M. JEAN BOUTIN

Le Fort Trénes sur l'île Sainte-Marguerite en un lieu aujourd'hui à vocation pédagogique sur l'environnement marin.



### GÉOLOGIE

La **PIERRE COMPACTE** de l'île Sainte Marguerite, résistante aux assauts des vagues, forme une côte rocheuse **DÉCOUPÉE** en petites **CRİQUES** pittoresques.

Perchée ici sur la **ROCHE CALCAIRE**, l'ancienne prison d'état prolonge le relief de l'île en un **FORT** aujourd'hui transformé en musée de la mer.



L'eucalyptus, espèce invasive se reconnaît à ses jeunes feuilles rondes et grisées, qui laissent ensuite place aux feuilles lancéolées.



Depuis la terrasse Bazaine, la vue offre un panorama sur la baie de Cannes



### PAYSAGE

L'île Sainte Marguerite est la plus grande de l'archipel de Lérins. Elle est recouverte d'une forêt **D'EUCALYPTUS** et de **PINS D'ALEP** sur plus de 150ha.

Avec son **FORT** classé Monument Historique, l'île doit concilier un patrimoine **HISTORIQUE**, un patrimoine **NATUREL**, et un accueil du public au plus proche d'une côte urbanisée.



### FRÉQUENTATION

L'archipel des îles de Lérins est un **ÉCRIN SENSIBLE** au cœur d'une baie à la côte urbanisée.

Les **FONDS MARINS** de l'archipel abritent des herbiers de **POSIDONIES**, témoins de la qualité des eaux. Un mouillage adapté est donc primordial.

Accessible par la mer en bateau de plaisance ou en **NAVETTE MARITIME**, l'île Sainte Marguerite reçoit plus de 500 000 visiteurs par ans.

L'enjeu de **MAÎTRISE DE LA FRÉQUENTATION**, pour un respect de l'environnement, reste donc majeur.

Enfin, la photographie illustre la plage de la Guérite, et son établissement **PRIVÉ**. Cela soulève l'enjeu de la gestion du **DOMAINE PUBLIC MARITIME** et de l'**ACCESSIBILITÉ** publique au littoral.

DATE  
18 14  
JUIL

### LE RÈGNE DE LA PIERRE

ENTRE HOULE ET IMMObILITÉ, LE DIALOGUE DES FORCES



DREAL  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR

ARPE

Direction Régionale  
du Littoral

Observatoire Départemental du Littoral de la Côte d'Azur, 100 avenue de la Méditerranée



# NICE

## POINTE DE LA RAUBA CAPEU



PHOTOGRAPHIE : MR. JEAN BOUIN

Sur la pointe où le vent glisse entre mer et roche, la plage a été recouverte d'énormes blocs pour briser la houle à l'approche du port.



### GÉOLOGIE & PAYSAGE

Le front de mer urbain laisse place au **ROCHER CALCAIRE** majestueux de la **COLLINE DU CHÂTEAU**.

Du haut de ses **93m**, la colline offre **19ha** de **PARC** municipal à la sérénité végétale avec une **VUE PANORAMIQUE** sur la baie des Anges.

Le monument honorant les morts de la première guerre mondiale est inscrit aux **MONUMENTS HISTORIQUES**. Niché en une voûte rocheuse, il invite un recueillement entre la force des éléments pierre et mer.

Avec sa **PARTITION FORESTIÈRE**, filant depuis les sommets comme une lave végétale, la colline du Château participe au **PAYSAGE PATRIMOINE** de la ville de Nice à préserver et à valoriser.



### ÉROSION

Creusé à même le roc, le quai Rauba-Capeu est le **TRAIT D'UNION** entre la Promenade des Anglais et le port de Nice.

«Rauba-Capeu» signifie «**VOILE CHAPEAU**» en niçois, en référence à la force du **VENT** sur la pointe.

Ce vent amplifie les **PHÉNOMÈNES ÉROSIFS** déjà importants pour les plages de Nice.

Un «**PÉRÉ**», mur incliné, **LIMITE** ces phénomènes et vise à protéger la route en corniche de la houle.

Le **RISQUE D'ÉROSION** sur le trait de côte de Nice reste un enjeu majeur pour les plages du **FRONT DE MER URBANISÉ**.



### FRÉQUENTATION

La colline et le quai via la promenade des Anglais sont des lieux **EMBLÉMATIQUES** et fréquentés des touristes et habitants.

Lié au **PORT LYMPIA** de Nice, la pointe Rauba Capeu apparaît comme un **PAYSAGE COUTURE** entre des entités fortes de Nice.

La **MAÎTRISE PAYSAGÈRE** de ce site, face à l'accueil touristique, est à préserver.



La plage de la Païote, est aujourd'hui recouverte d'énormes blocs servant aujourd'hui de plage artificielle.

DATE  
06 14  
AOÛT

### LE RÈGNE DE LA PIERRE

ENTRE HOULE ET IMMObILITÉ, LE DIALOGUE DES FORCES









# MENTON

## VILLA ET JARDIN MARIA SERENA



PHOTOGRAPHIE - MR. JEAN BENOIT

La villa Maria Serena permet le dévoilement de jardins remarquables au grand public, face à une dualité paysagère entre mer et montagne, emblématique de la Côte azuréenne.



### GÉOLOGIE & PAYSAGE

À l'orée de la frontière italienne, le **MONT CARPANO** semble élever sa **COLONNE CALCAIRE** depuis une mer végétale.

La **VERTICALITÉ** s'exprime dans la roche et se retrouve dans les lignes formées par les palmiers et les mâts urbains.

La villa Maria Serena apparaît comme un point lumineux dans les nuances de vert.

Au centre de la photographie, on distingue une **CONQUÊTE DES PENTES** en **TERRASSES**. Celles-ci, étaient utilisées pour des **CULTURES** de plantes grasses.

La photographie illustre l'enjeu de **PRÉSERVATION** du patrimoine paysager des espaces côtiers.



Le jardin de la villa s'apparente à une palmeraie honorant la verticalité végétale.



### INFRASTRUCTURES

Au premier plan de la photographie, on distingue la promenade de la Reine Astrid, avec une voirie protégée de la houle par des **ENROCHEMENTS ARTIFICIELS**.

Les **VOIES FERRÉES**, qui longent la Côte d'Azur, sont ici dissimulées derrière les jardins.

Dans les hauteurs, les **VIADUCS AUTOROUTIERS** rappellent les **CONTRAINTES** de mobilité dans ces paysages escarpés.



### BIODIVERSITÉ

La villa et les jardins Maria Serena composaient une **PROPRIÉTÉ PRIVÉE**, léguée à la **VILLE** en 1947.

Par sa **PALETTE VÉGÉTALE**, le paysage permet de **LIRE** une première distinction entre les espaces **PRIVÉS** et **PUBLICS**. Entre *Caryota urans*, *Phoenix canariensis*, ou encore *Chamoerops humilis*, les jardins de la villa sont une référence aux **VARIÉTÉS DE PALMIERS**.

Sur les hauteurs, la végétation **TIPIQUE** du climat méditerranéen, à la taille laissée libre et au caractère plus **SPONTANÉ**, esquisse les espaces libres et publics.

Ces contrastes font écho aux enjeux de préservation des **ESPACES SAUVAGES** mais aussi aux **JARDINS DE COLLECTIONS**.

DATE  
20 14  
JUN

### LE RÈGNE DE LA PIERRE

ENTRE HOULE ET IMMObILITÉ, LE DIALOGUE DES FORCES





«PRENDRE LA MER POUR REGARDER LA TERRE»

réservations :  
merci de prendre contact avec l'Agence régionale pour l'environnement

✉ Laurence Salard : [lsalard@arpe-paca.org](mailto:lsalard@arpe-paca.org)

